



Karşılaştırmalı Edebiyat ve İntermedya Çalışmaları Sempozyumu I:

Yeni Bir Kanon: Dijital Edebiyat

PROGRAM

15 Ekim 2026

AÇILIŞ KONUŞMALARI

(10:00-10:30)

Prof.Dr. Hasan YÜREK

MEÜ. İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dekan V.
Sempozyum Onursal Eşbaşkanı

Prof.Dr. Cemal SAKALLI

Düzenleme ve Yürütme Kurulu Başkanı

15 Ekim 2026 Perşembe (Sabah Oturumu)

10:30- 12:00

Medine SİVRİ/Şevket TÜFEKÇİ (Oturum Başkanı)

Dijital Yazın Ne Değildir? Dijital Yazınsallığın Sınırlarına Dair Bir Sorgulama

M.Emir İLHAN

Tıklamak, Seçmek, Anlamak: Dijital Anlatılarda Etkileşim Bir Anlatı Eylemi midir?

Dudu UYSAL

İçinde Olmak Anlamak mıdır? Sürükleyici Anlatıda Anlatısal Katılımın Dönüşümü ve Katılım Kompozisyonu

11:30-12:00 SORU-CEVAP

12:00-13:00 ÖĞLE MOLASI



15 Ekim 2026 Perşembe (Öğle Sonrası)

I. PARALEL OTURUM

13:00-14:30

Duygu TOSUNAY GENCELLİ (Oturum Başkanı)

Twitter'dan X'e: Twitter Hikâyeciliğinin Dönüşümü

Sedef AÇIKGÖZ ÇORLUOĞLU
Bir Görüntünün İçinde Kalmak: Dijital Dikkat Rejimi Bağlamında *Stalker*'da Süre, Sûret ve Hayal

Büşra Aslı İÇÖZ
Webnovel Platformunda Güç Dinamikleri: *Lord of the Mysteries* ve *Shadow Slave* Serileri Üzerinden Bir İnceleme

14:00-14:30 SORU-CEVAP

14:30-15:00 MOLA

Ferzane DEVLETABADİ (Oturum Başkanı)
Dünya Destanlarında Kahramanlık Tipinin Karşılaştırılması: Rüstem, Herakles ve Boğaç Han'ın Dijital Ortamdaki Yansımaları

Süleyman BARLAS
İki Kızıl Elma: Cengiz Aytmatov'un Kısa Öyküsünde Tekrarlanan Bir Motifin Karşılaştırmalı Ağ Analizi

Betül ÇİÇEK
Dijital Edebiyat Bilimi ve Kurmanbek Destanı: "Anlatıya Veriden Yaklaşmak" Bağlamında Karakter Etkileşimlerinin Sosyal Ağ Analizi Yöntemiyle Modellenmesi

14:00-14:30 SORU-CEVAP

14:30-15:00 MOLA

15 Ekim 2026 Perşembe (Öğle Sonrası)

II. PARALEL OTURUM

15:00-16:30

Neşe Pelin KAYA (Oturum Başkanı)
Anadolu'yu Yeniden Yazmak: Erken Cumhuriyet Dönemi Seyahat Edebiyatının Mekân ve Duygu Haritaları

Oğuz KORAN
De Amicis'in İstanbul'u. *Costantinopoli*'de Güzergâhlar ve StoryMap

Görkem GÖKÇE YİĞİT
BookTok'ta Türk Edebiyatının Yeniden Görünürlüğü: Dijital Seçim, Dolaşım ve Okur Beklentisi

16:00-16:30 SORU-CEVAP

Zeynep KÖSTELOĞLU (Oturum Başkanı)
Dijital Çocukluğu Mercek Altına Almak: *Postayla Gelen Deniz Kabuğu* ve *İnterneti Bozan Çocuk* Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme

Yeliz SAYGILI SAVAŞ
Sosyal Radyo Kavramı Bağlamında Halk Hikâyelerinin Dijital Temsili

Gülsüm BORAZ
Dijital Yöntemlerle Masal Çözümlemesi: *Kırk Şehzade* İle *Yedi Başlı Ejderha* Masalının Sosyal Ağ Analizi

16:00-16:30 SORU-CEVAP



Karşılaştırmalı Edebiyat ve İntermedya Çalışmaları Sempozyumu I:
Yeni Bir Kanon: Dijital Edebiyat

16 Ekim 2026 Cuma (Sabah Oturumu)

10:30-12:00

Cemal SAKALLI (Oturum Başkanı)

**Yaratma, Üretme, Türetme Estetiğinden Bakışla Edebiyat ve
Dijital Edebiyat Üzerine Notlar**

Ahmet CUMA

**Küreselleşme ve Dijitalleşme Çağında Karşılaştırmalı Edebiyatın
Yeniden Konumlandırılması**

Funda KIZILER EMER

**21. Yüzyılın Dijital Dünyası İçin İki Sentezci Model: Küyerel Komparatistik Modeli ile
Kuantum Modeli İnsan-Toplumbilimleri**

11:30-12:00 SORU-CEVAP

12:00-13:00 Ö Ğ L E M O L A S I



16 Ekim 2026 Cuma (Öğle Sonrası)

III. PARALEL OTURUM

13:00-14:30

Filiz İlknur CUMA (Oturum Başkanı) Medyalararasılık Bağlamında Paragone Geleneği, Edebiyat-Görsel Sanatlar İlişkisi ve Dijital Edebiyatta Anlamın Dönüşümü Veysel LİDAR Masumiyet Müzesi Romanı ve Dizisinde Medya Değişimi ve Yazarın Görünürlüğü Selen KİPMEN Dijital Edebiyatta Medyalararasılık ve Etkileşimsellik: Belén Gache'nin WordToys Örneği 14:00-14:30 SORU CEVAP 14:30-15:00 MOLA	Sena Nur YILDIZ (Oturum Başkanı) Dijital Edebiyat Bilimi ve Sosyal Ağ Analizi: Cengiz Dağcı'nın Dönüş Romanında Anlatıya Veriden Yaklaşmak Tülin ÖZDEMİR Yapay Zekâ Türk Halk Hikâyesi Yazabilir mi? ChatGPT ve Claude Örnekleminde Âşık Tarzı Anlatıların İnşası Derin KÜÇÜK Gelenekten Dijitale: Aruz Ölçüsü Penceresinden Yapay Zekânın Şiir Kabiliyeti 14:00-14:30 SORU CEVAP 14:30-15:00 MOLA
---	--

16 Ekim 2026 Cuma (Öğle Sonrası)

IV. PARALEL OTURUM

15:00-16:30

Barış YÜCESAN (Oturum Başkanı) Carlo Goldoni'nin Tiyatro Reformunu Verilerle Yeniden Okumak: ItaDraCor'daki 14 Oyun Üzerine Keşifsel Bir İnceleme Zeynep ZENGİN Üç İmza, Tek Yazar: Refik Halid Karay'ın Eserlerinin Stilometrik Analizi Selvi ALP Bireysel Tercihten Kanonlaşmaya: Nurullah Ataç'ın Okuruma Mektuplar Adlı Eserine Veri Temelli Bir Yaklaşım 16:00-16:30 SORU-CEVAP	Ali BAYKAN (Oturum Başkanı) Türk ve Dünya Dijital Edebiyatının Toplumlara Yansımaları Asena Yağmur ÇELİK ZONGUR Ağ Toplumunda Kapitalizm, Uzamlar ve Kimlikler: "Para Gürültüsü" Aybüke GÜÇLÜ DEMİR Dijital Edebi Söylemin Etnometodolojisi: Latife Tekin'in "Para Gürültüsü" Romanında Gündelik Gerçekliğin İnşası Sinem ÇAPAR İLERİ Bir Özgürleşme Eylemi: Güncel TV Dizisi You'da Yazarlık 16:20-16:30 SORU-CEVAP
16:30-17:00 SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU DEĞERLENDİRME TOPLANTISI	